

TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !



Hyvä Sinfoniettan Ystävä,

Vihdoinkin saamme Pariisin matkamme toteutumaan – edellinen matka kariutui viime metreillä koronaan keväällä 2020. Nyt tähtäämme huhtikuuhun 2023 – korkean kysynnän takia on oltava ajoissa liikkeellä.

Pariisi tuo helposti mieleen matkailijoiden päänähtävyydet ja lähemmin kaupunkiin tutustua löytyy lisää viehättäviä puolia tästä metropolista. Keskustan sivukatujen bistrot, Seinen jokirannan leppoisa tunnelma, latinalaiskorttelien eloisuus, taiteilijoiden Montmartre... Tällä neljän päivän musiikkimatalla tutustumme Pariisin tärkeimpiin nähtävyyksiin, mutta myös upeaan *Philharmonie de Paris* konserttisaliin sekä valloittavaan *Opera Garnieriin!*

Matkan tiivistelmä:

- Ajankohta: perjantai 21.4.2023 – maanantai 24.4.2023, Finnairin suorat lennot AY1573 klo 09.25-11.30 / AY1578 klo 19.00-22.55
- Kohokohdat: opastettu kiertoajelu ja yhteinen lounas aluksi, konsertti kuljetuksineen jo perjantaina illalla, yhteinen illallinen lauantaina ja ooppera sunnuntaina päivällä
- Hotelli lähellä oopperaa ja tavarataloja, useampi metroasema lähellä, 9. kaupunginosa
- Hinta: 1565 € / hlö jaetussa 2h-huoneessa, 1h-huoneen lisämaksu 370€ (yht. 1935 € 1 hh)
- Ilmoittautuminen 9.7.22 mennessä, ensimmäisen ennakkomaksun eräpäivä samoin 9.7.2022

Tervetuloa – Bienvenue !

TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !

MATKAOHJELMA:

21.4. perjantai | matkapäivä; saapuminen, kiertoajelu, majoittuminen ja konsertti

Finnairin lento Pariisiin klo 9.25-11.30. Suomenkielinen paikallisopas ja bussi vastassa ryhmää lentoasemalla. Aloitamme kaupunkiin tutustumisen bussikiertoajelulla ja opas kertoo viimeisimmät Pariisin kuulumiset. Nautimme yhdessä maittavan ja tuhdin *lounaan* ruokajuomineen. Lounaan jälkeen majoitaudumme hotelliin ja valmistaudumme saman tien iltaa varten.

Bussikuljetus vie [Philharmonie de Parisiin](#), jossa [Orchestre de Paris sinfoniakonsertti Alsop/ Matsuev](#) alkaa klo 20.00. Konsertin jälkeen kuljetus takaisin hotelliin.

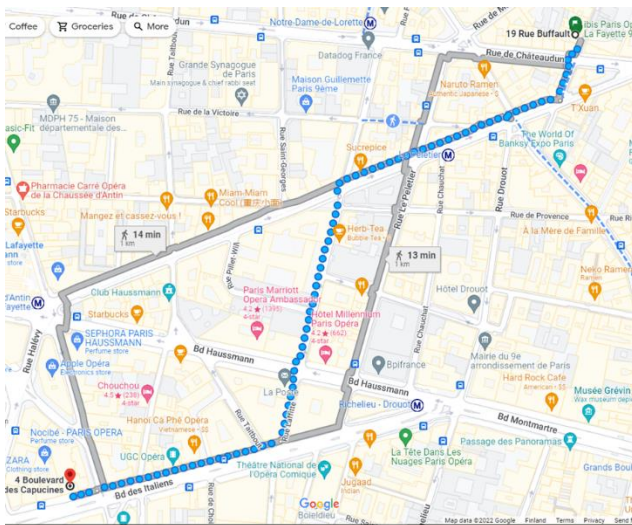
22.4. lauantai | vapaa päivä + yhteinen illallinen

Aamiainen hotellissa omaan tahtiin. Tämä päivä on varattu omatoimisiin tutkimusretkiin upeassa Pariisissa. Hotellin sijainti antaa mahdollisuuden liikkua mihin kenenkin mieli vie.

Illalliselle kokoonnutaan yhteen ja ehdotamme [Le Grand Cafe Capucines](#) -ravintolaa (4 Boulevard des Capucines, 75009 Paris), lähellä Oopperaa.



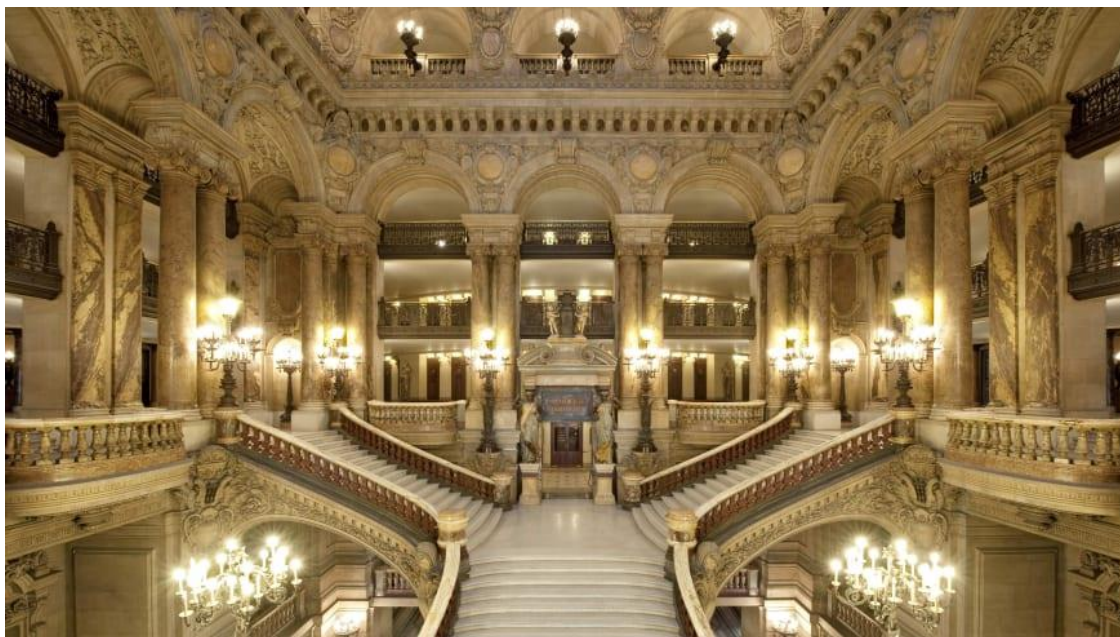
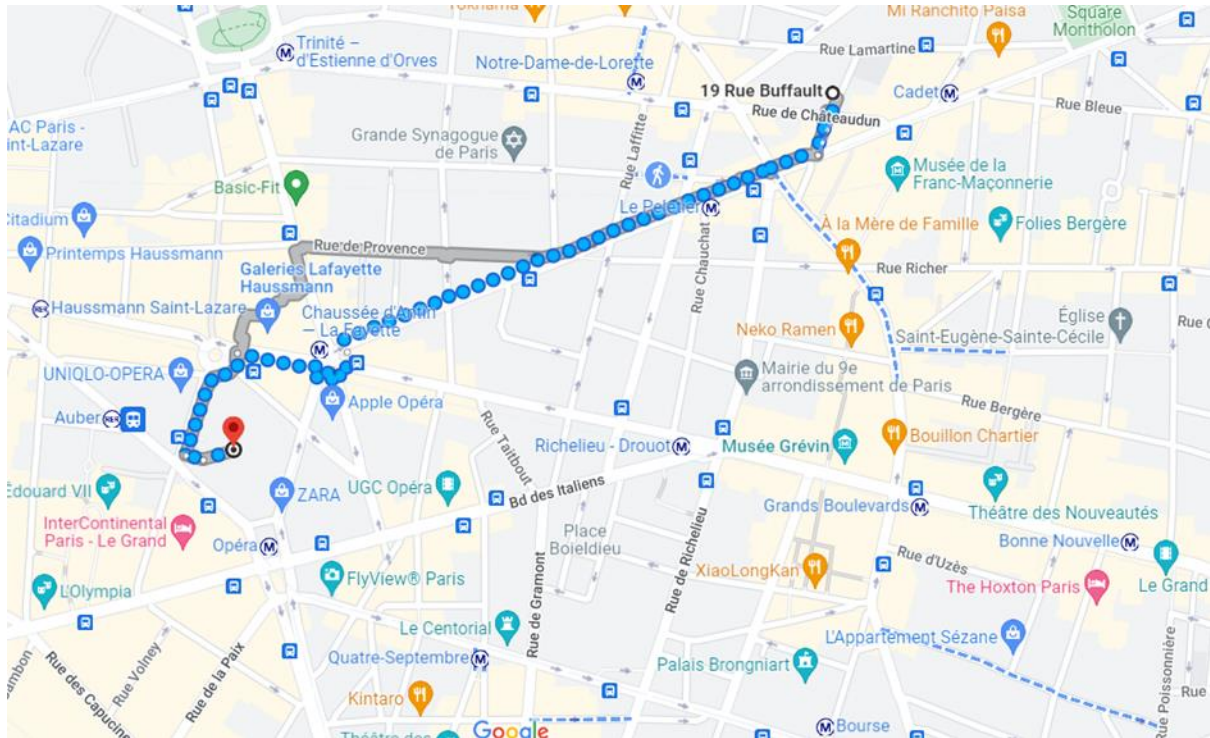
Tunnelmallinen pariisilaisklassikko Belle Époque kaudelta, jolle sisustusarkkitehdit Hugo Toro ja Maxime Liautard ovat luoneet nykyaikaisen ilmeen. Täydellinen sijainti suurilla bulevardeilla oopperan vieressä. Ravintolasta saa mereneläviä ja hanhenmaksa sekä monia muita ranskalaisherkkuja. Terrassi, josta voi seurata pariisilaista elämänmenoa. Pariisilaistunnelma taattu!



TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !

23.4. sunnuntai | ooppera **Ariodante**

Aamiainen hotellissa omaan tahtiin. Tämän päivän ohjelmassa on päiväooppera upeassa [Palais Garnierissa](#), klo 14.00 [Ariodante \(Händel\)](#). Oopperaan kulku jalkaisin. Lounas ja illallinen omatoimisesti päivän aikana.



TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !

24.4. maanantai | kotiin paluu

Aamiaisen omaan tahtiin. Aamupäivän jokainen voi viettää pariisilaisittain oman mielensä mukaisesti. Huoneiden luovutus on kansainväliseen tapaan klo 12.00 ja kuljetus tulee hakemaan hotellilta klo 15.30 lentokentälle. Lento Helsinkiin lähtee klo 19.00, perillä klo 22.55.

MAJOITUS:

[Hotel Ibis Paris Opera La Fayette](#) ***

19 rue Buffault, 75009 Paris | Metrot: Cadet tai Le Peletier linja 7 sekä Notre Dame de Lorette linja 12

Kolmen tähden hotelli Pariisin keskustassa noin 600 m Galeries Lafayetten tavarataloilta ja noin 800 m Opera Garnierista sekä St Lazaren korttelista. Hotelli sijaitsee pienellä sivukadulla, ja sen välittömässä läheisyydessä on kolme metroasemaa.



Hotellissa on 67 ilmastoitua, standarditason huonetta. Huoneissa on tasokkaat Sweet bed by Ibis -vuoteet, ilmainen Wi-Fi internetyhteys, LCD TV lukuisine kanavavaihtokoneineen, kirjoituspöytä, kylpyhuone, parkettilattia. Tilava vastaanotto, aamiaistila, johon lasikatto antaa valoa, baari.

Hotelli sijaitsee 9. kaupunginosassa, josta sanotaan: "Shoppailijoiden tyylikkästä mekasta löytyy laaturavintoloita, taidemuseoita ja Palais Garnier -opperatalo."

HINTA:

Kokonaishinta:

1565 € / hlö jaetussa 2h-huoneessa, 1h-huoneen lisämaksu 370€ (yht. **1935 €** 1 hh)

Tähän sisältyy:

- suora lento Helsinki–Pariisi–Helsinki lentoveroineen
- matkatavarat 23 kg ruumaan ja käsimatkatavarat 8 kg
- majoitus jaetussa 2-hengen huoneessa aamiaisineen ja veroineen
- tulopäivän bussikuljetus sekä opastettu kiertoajelu
- ateriat: 1 x lounas ruokajuomineen, 1 x illallinen ruokajuomineen
- menopaluu kuljetus konserttiin
- Orchestra de Paris sinfoniakonserttilippu cat1.
- Ariodante ooppera, Palais Garnier lippu cat1.
- paluupäivän kuljetus hotellilta lentokentälle, ilman opasta
- palvelu- ja toimistomaksut

Lisämaksusta muut mahdolliset palvelut. Käytämme kokonaishinnoittelua, jolloin matkan hintaan sisältyy kaikki oleellinen. Hintaan ei lisätä toimitus- tai palvelumaksuja. Hinnat sisältävät verot.

TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !

Ilmoittautuminen ja maksuaikataulu

** Varmista pääsysi mukaan, *sitova ilmoittautuminen Maire Mäkiselle jo 9.7.2022 mennessä* (maire.i.makinen@gmail.com, puh 050 5289904) ja

** Maksa ilmoittautumis/ennakkomaksut (300€ + 300€) Sinfoniettan Ystävien matkatilille FI36 6601 0003 6733 81, viite 2273.

Eräpäivät ovat 09.07.2022 ja 20.12.22:

- 1.) Ennakkomaksu 300 € / hlö, eräpäivä 9.7.2022 (vahvistetaan hotellivaraus)
- 2.) Ennakkomaksu 300 € / hlö, eräpäivä 20.12.2022 (vahvistetaan lipputilaukset)
- 3.) Loppumaksun eräpäivä 5.3.2023 – tästä tulee vielä erillinen maksuohje matkaohjekirjeen kera alkuvuodesta 2023

Hinnat perustuvat 16.6.2022 voimassa oleviin valuutta- ja verotietoihin. Matkan hinta edellyttää ryhmän minimikokoa 30.

Osallistuminen edellyttää Sinfoniettan Ystävät ry:n jäsenyyttä (jäsenmaksu maksettu).

Peruutusehdot:

Ennakkomaksujen jälkeen täysin kuluton peruutus ei ole mahdollista. Peruutusehdot päivittyvät, kun hotelli on vahvistettu.

Suosittelemme, että kaikilla osanottajilla on koko matkan keston voimassa oleva henkilökohtainen matkavakuutus sisältäen peruutusturvan.

Vastuullinen matkanjärjestäjä on kotimainen *Oy Kon-Tiki Tours Ltd*, joka kuuluu Kilpailu- ja kuluttajaviraston ylläpitämään matkanjärjestäjärekisteriin (1929/00/Mj Mv, SMAL 39610) noudattaen kaikkia matkailualan yleisiä valmismatkaehtoja.

”Matkojemme erityisluonteen, kuljetusmuotoa koskevien poikkeuksellisten määräysten (mm. reittilentojen varaus- ja myyntiehdot), poikkeuksellisten majoitusehtojen sekä matkakohteen erityisolujen vuoksi sovellamme lisäksi erityisehtoja, joista asiakas saa tiedot matkan laskun liitteenä. Erityisehdot myös verkkosivuillamme www.kontiki.fi/hyva-tietaa/kon-tiki-toursin-erityisehdot/.

Kon-Tiki Toursin räätälöityjen matkojen erityisehdot täältä: <https://www.kontiki.fi/matkaehdot/kon-tiki-toursin-erityisehdot/>, jotka varaaja saa myös varauslaskutuksen yhteydessä kirjallisena.

Ryhmämatkasta poikkeavien yksittäisten matkustajien lento- tai majoitusvarauksien ym. palveluiden muutoksista veloitamme 100 € muutuskulut / muutos ja lisäksi palveluntarjoajien perimät kulut.

Pidätämme oikeudet mahdollisiin hinta-, aikataulu- ja ohjelmamuutoksiin. Pidätämme myös oikeuden Kon-Tiki Toursista riippumattomista syistä tehtävään hinnantarkastukseen esim. polttoaine-, viranomais- tai lentoverokustannusten noustessa.”

TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !

PROGRAM 21.04.2023 20:00

Hanna Kendall

[Tuxedo Vasco « de » Gama](#)

Leonard Bernstein

[Symphonie n° 2](#)

"The Age of Anxiety"

INTERMISSION

Ludwig van Beethoven

[Symphonie n° 3 "Eroica"](#)

Orchestre de Paris

[Marin Alsop](#), conducting

[Denis Matsuev](#), piano

A concert based on the fascinating ‘correspondence of the arts’ and the philosophical extensions of this idea: here, music responds to painting, represented by the ebullient and tragic Basquiat, and to the poignant, existential poetry of W.H. Auden.

For *Tuxedo Vasco ‘de’ Gama*, British composer Hannah Kendall draws her inspiration from a work by Jean-Michel Basquiat, *Tuxedo*, with interlacing words, symbols, and hieroglyphs, delivering a musical meditation on multiculturalism.

Also by Basquiat, the piece *Eroica*, created after the death of his friend Andy Warhol, contains a violent representation of death, streaked with crossed out words, splinters, and bloody traces. The painting is a reference to Beethoven’s iconic ‘*Eroica*’ *Symphony*, originally dedicated to Bonaparte, which includes the famous ‘*Funeral march*’.

Titled ‘*The Age of Anxiety*’ after W.H. Auden’s poem by the same name, Bernstein’s *Symphony No.2*, with solo piano, in its two big parts (the first, dominated by a system of variation), evokes the conversation between several characters (three men and a woman) on the existential anguish and vertigo of the human condition.

TARJOUS – ILMOITTAUTUMINEN 9.7.2022 MENNESSÄ !

ARIODANTE IN FEW WORDS:

“If Handel were alive today, he would be termed resilient. In 1734 1735, when the public had cooled towards him and his contract with the King’s Theatre drew to a close, the composer began to write Ariodante, an “opera seria” intended for the opening of the brand new Theatre Royal in Covent Garden.

As if galvanised by adversity, he produced a radiant work, as virtuoso as the libretto, drawn from an episode of Arioste’s Orlando Furioso, is simple: Ginevra, a Scottish princess, is in love with Ariodante to whom she is betrothed, but a conspiracy led by the traitor Polinesso results in her being accused of infidelity. As well as giving us Handel’s most beautiful lament, this inspired score abounds throughout in virtuoso arias and breathes theatrical intelligence.

Enough to inspire Robert Carsen who, in the wake of his legendary Paris Opera production of Alcina, composed the same year, signs a new production of Ariodante.”

.....

Ariodante on Georg Friedrich Händelin säveltämä ooppera. Nimettömän tekijän kirjoittama libretto perustuu Antonio Salvin teokseen, joka puolestaan on sovitus Ludovico Arioston Orlando Furiososta. Oopperan ensiesitys oli kuninkaallisessa oopperatalossa Lontoon Covent Gardenissa 8. tammikuuta 1735.

Kuten muutkin Händelin opera seria -genren oopperat, Ariodante painui alkusuosion jälkeen unohduksiin yli kahdeksisadaksi vuodeksi. 1970-luvulla se herätettiin henkiin, ja sitä pidetään yhtenä Händelin hienoimmista ooppoeroista.

Henkilöt

Ensiesityksessä rooleja esittivät seuraavat laulajat:

Il Re di Scozia (Skotlannin kuningas): Gustavus Waltz (basso)
Ginevra, edellisen tytär: Anna Maria Strada del Pó, taiteilijanimeltään "La Stradina" (sopraano)
Ariodante, skotlannin prinssi: Giovanni Carestini, taiteilijanimeltään "Cusanino" (mezzosopraanokastratti)
Lurcanio, Ariodanten veli: John Beard (tenori)
Dalinda, Ginevran ystävä: Cecilia Young (sopraano)
Polinesso, Albanian herttua: Maria Caterina Negri (altto)
Odoardo: Mr. Stoppelaer (tenori)

Aiheesta muualla: [Libretto](#)